

**ULUSLARARASI MODERNİZM VE POSTMODERNİZM ÇALIŞMALARI KONFERANSI 2022
KONFERANS PROGRAMI**

**INTERNATIONAL MODERNISM AND POSTMODERNISM STUDIES CONFERENCE 2022
CONFERENCE PROGRAMME**

Zoom Davet Bağlantısı / Zoom Meeting Invitation Link:

<https://us06web.zoom.us/j/83608782913?pwd=TFBOK2RB YmJlVnIxUThhYzZNb3c2QT09>

Toplantı Kimliği / Meeting ID

: 836 0878 2913

Parola / Passcode

: 355100

All the sessions are set in Istanbul, Turkey time zone (GMT+3:00).

**1. GÜN / DAY 1
18 EKİM / OCTOBER 2022
SALI / TUESDAY**

09:45 – 10:30 (Sanal Salon 1 / Virtual Hall 1)

Açılış Konuşmaları / Opening Addresses

Kahve Arası / Coffee Break

All the sessions are set in Istanbul, Turkey time zone (GMT+3:00).

10:45 – 12:00		
Sanal Salon 1 / Virtual Hall 1	Sanal Salon 2 / Virtual Hall 2	Sanal Salon 3 / Virtual Hall 3
Gender Studies	Drama	İngiliz-Amerikan Edebiyatı
<p><i>The Street Car Named Desire</i> and <i>The Glass Menagerie</i>: Refiguring Marriage as Irigarayan Masquerade and Form of Resistance Zehra Gündar</p> <p>‘It was the dread of exile, the desolation of homesickness’: Female Disability Embodiment and Social Isolation in <i>Molly Sweeney</i> Nurten Çelik</p> <p>Consuming the Body: Feminine Beauty in Anita Brookner’s <i>Hotel du Lac</i> Barış Ağır</p>	<p>Phallogocentric Language and Desire in Timberlake Wertenbaker’s <i>The Love of the Nightingale</i> Gül Kurtuluş</p> <p>Double Consciousness in Retrospect: Adrienne Kennedy’s <i>A Movie Star Has to Star in Black and White</i> Neşe Şenel</p>	<p>Kronotop Kavramı Bağlamında Bir Değerlendirme: V. Nabokov’un “Maşenka” Adlı Eseri Pınar Turan Özdemir</p> <p>William Butler Yeats’in Şiirlerinde Gerçeğe Simgelerle Bakmak Mümin Hakkıoğlu</p>
Oturum Başkanı / Chair: Selin Şencan	Oturum Başkanı / Chair: Mahinur Gözde Kasurka	Oturum Başkanı / Chair: Kevser Tetik
Yemek Arası / Lunch Break		

All the sessions are set in Istanbul, Turkey time zone (GMT+3:00).

13:30 – 14:45		
Sanal Salon 1 / Virtual Hall 1	Sanal Salon 2 / Virtual Hall 2	Sanal Salon 3 / Virtual Hall 3
Philosophy & Theory	Dünya Edebiyatı	Drama
How to Approach International Modernism Serhat Uyurkulak	Tabucchi’de Pessoa İzleri: Zaman-Mekan ve Kişiyeye Postmodernist Bir Yaklaşım İlhan Karasubaşı	“[W]e remember different things”: Postmodern Experience of Memory in April de Angelis’s <i>A Warwickshire Testimony</i> Esra Ünlü Çimen
Italian Modernism: A Critical Debate Stefano Pavarini	Hemingway Sanıldığı Kadar Özgün Bir Yazar Mıdır? Şenol Bezci	Shakespeare as an Agent of Postmodernism in George Bernard Shaw’s Plays Kübra Vural Özbey
Distancing and Alienation as Interpretative Paradigms of Contemporaneity Orazio Maria Gnerre	Marjinalin Büyülü Tarihselliği: Sema Kaygusuz’un <i>Yüzünde Bir Yer</i> İsimli Travma Anlatısında Büyülü Gerçekçiliğe İçkin Postmodern Kaygılar Selis Yıldız Şen	Postmodern Character along the Möbius Strip: Ed Thomas’s <i>Stone City Blue</i> Rıza Çimen
Oturum Başkanı / Chair: Kaustav Mitra	Oturum Başkanı / Chair: Mehmet Burak Büyüktopçu	Oturum Başkanı / Chair: Gül Kurtuluş
Kahve Arası / Coffee Break		

All the sessions are set in Istanbul, Turkey time zone (GMT+3:00).

15:00 – 16:15		
Sanal Salon 1 / Virtual Hall 1	Sanal Salon 2 / Virtual Hall 2	Sanal Salon 3 / Virtual Hall 3
Environmental Humanities	Poetry	Novel
Portrayal of Nature in the <i>The Road</i> by Cormac McCarthy Derya Biderci Dinç	From Romanticism to Modernism in English Poetry: Tennyson, Browning, and Hopkins as Figures of Transition Mustafa Canlı	Virginia Woolf’s Utilisation of Modernist Literary Characteristics Mahmood Hashim
An Ecocritical Perspective on Simulated Theme Park in <i>England, England</i> Kevser Ateş	Revisiting the Modern Purgatory in Ezra Pound’s <i>The Pisan Cantos</i> Tuğba Karabulut	<i>Finnegans Wake</i> and the Death of Joycean Modernism Ceren Kuşdemir Özbilek
The Metamorphosis of Non-human Entities from Disposable Bodies in <i>Never Let Me Go</i> towards Agentic Counterparts in <i>Klara and the Sun</i> Mahinur Gözde Kasurka		The Reflection of Art on <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i> : Healing and Transformative Power of Art on Stephen Dedalus Ayşegül Yenice Ay
Oturum Başkanı / Chair: Barış Ağır	Oturum Başkanı / Chair: Ayşegül Demir	Oturum Başkanı / Chair: Orazio Maria Gnerre
Kahve Arası / Coffee Break		

All the sessions are set in Istanbul, Turkey time zone (GMT+3:00).

16:30 – 17:45		
Sanal Salon 1 / Virtual Hall 1	Sanal Salon 2 / Virtual Hall 2	Sanal Salon 3 / Virtual Hall 3
Dünya Edebiyatı	Drama	Novel
<p>Yusuf Atılgan'ın <i>Aylak Adam</i> ve Georges Perec'in <i>Uyuyan Adam</i> Romanlarında "Geçiş Nesnesi" Olarak Anlatı Arsev Ayşen Arslanoğlu Yıldırım</p> <p>Postyapısalcı Edebiyat Kuramına Bir Calvino Örneği: <i>Kesişen Yazgılar Şatosu</i> Barış Yücesan</p> <p>Aleksandr Grin'in <i>Al Yelkenler</i> Eserinin Neoromantizm Bağlamında İncelenmesi Kevser Tetik</p>	<p>A Critical Approach Towards the Theatre of Absurd Abdullah Emin Yazıcı, Samet Güven</p> <p>Postmodern Insanity: <i>Lovesick and Abortive</i> by Churchill Belgin Bağlılar</p>	<p>Towards a New Understanding of Consciousness: Don DeLillo's <i>Zero K</i> (2016) and Jeanette Winterson's <i>12 Bytes</i> (2021) Cristina Arbués</p> <p>The Postmodern Identity in <i>Leviathan</i> Written by Paul Auster Faruk Kalay</p> <p>Revisiting the World Order and British Society in Ali Smith's <i>Autumn</i> Şeyda Sivrioğlu</p>
<p>Oturum Başkanı / Chair: Arsev Ayşen Arslanoğlu Yıldırım</p>	<p>Oturum Başkanı / Chair: Hande Dirim</p>	<p>Oturum Başkanı / Chair: Ayşe Şensoy</p>
Yemek Arası / Dinner Break		

All the sessions are set in Istanbul, Turkey time zone (GMT+3:00).

20:00 – 21:30 (Sanal Salon 1 / Virtual Hall 1)

Davetli Konuşmacı / Keynote Speaker

Environmental Humanities in the Metaverse: Considerations of the Crash

Prof. Dr. Sid Dobrin, University of Florida

Oturum Başkanı / Chair: **Assoc. Prof. Dr. Zümre Gizem Yılmaz**

All the sessions are set in Istanbul, Turkey time zone (GMT+3:00).

2. GÜN / DAY 2
19 EKİM / OCTOBER 2022
ÇARŞAMBA / WEDNESDAY

10:30 – 11:45		
Sanal Salon 1 / Virtual Hall 1	Sanal Salon 2 / Virtual Hall 2	Sanal Salon 3 / Virtual Hall 3
Novel	Felsefe & Kuram & Sanat	British – American Literature
A Parody of Heroism in <i>The Fall of Troy</i> by Peter Ackroyd: Heinrich Obermann as the Pseudo Beowulf/Hector Nazan Yıldız	Metamodernizm ve Edebiyat Ahmet Evis	Djinn out of the Bottle: Metanarrative and specks of wisdom in A. S. Byatt's <i>The Djinn in the Nightingale's Eye</i> (1994) Ahmet Mesut Ateş
<i>The Good Soldier: An Ambiguous Tale</i> Ceren Turan Yalçın	Alman Parodileri Üzerine: Edebiyat, Sinema, Müzik Derya Perk, Betül Yalçınkaya Akçit	“Putting New Wine In Old Bottles to Make Them Explode”: Intertextuality in Angela Carter's “The Fall River Axe Murders” Arpine Mızıkyan
The Question of Identity through Sense of Belonging, Hybridity, and In-betweenness in <i>Admiring Silence</i> by Abdulrazak Gurnah M. Zafer Ayar, Rumeysa Taştekin	Türkiye’de Minimal Sanat Uygulamaları Üzerine Bir Deneme Rahşan Toptaş	The Modes of Female Power and Urban Space in Amy Levy's Poetry Emre Çakar
Oturum Başkanı / Chair: Mustafa Canlı	Oturum Başkanı / Chair: Mehmet Burak Büyüktopçu	Oturum Başkanı / Chair: Murat Kadiroğlu
Yemek Arası / Lunch Break		

All the sessions are set in Istanbul, Turkey time zone (GMT+3:00).

13:00 – 14:30 (Sanal Salon 1 / Virtual Hall 1)

Davetli Konuşmacı / Keynote Speaker

İnsanlığın Dört Asırlık Düşünce Seyri (1620-2022): Modernizm-Postmodernizm-Trans-Posthümanizm

Doç. Dr. Ahmet Dağ, Uludağ Üniversitesi

Oturum Başkanı / Chair: **Doç. Dr. Başak Ağın**

Kahve Arası / Coffee Break

All the sessions are set in Istanbul, Turkey time zone (GMT+3:00).

14:45 – 16:00		
Sanal Salon 1 / Virtual Hall 1	Sanal Salon 2 / Virtual Hall 2	Sanal Salon 3 / Virtual Hall 3
Novel	Social Sciences	Comparative Literature
(Post-) Postmodern Apocalypse in Octavia Butler’s “Parable” Burcu Kayışçı Akkoyun	A Meta-Analysis of the Effects of Flipped Learning on ESL/EFL Students’ Achievements Çağla Atasoy Şal, Turgay Han, Nilüfer Aybirdi	Female Self-Assertion in Modern Fiction: A Comparative Analysis of Adalet Ağaoğlu and Doris Lessing Senem Üstün Kaya
The Colossal Failure of the Modern Man in Detecting What It Means To Be “Human” Yunus Yavuz	A Postmodern Disease in Organizations: Social Ostracism Edip Doğan	Modernisms Against Modernity Kaustav Mitra
Reflection of a post-modern problem: Cyber-violence in Teresa Driscoll’s <i>Her Perfect Family</i> Ajda Baştan	Document Forgery: Rural Migrant Workers and The Politics of Citizenship in Contemporary China Jinglun Zhu	A Comparative Reading of Virginia Woolf’s <i>Mrs. Dalloway</i> and Reşat Nuri Güntekin’ s <i>Yaprak Dökümü</i> Fikret Güven
Oturum Başkanı / Chair: İsmail Serdar Altaç	Oturum Başkanı / Chair: İbrahim Fidan	Oturum Başkanı / Chair: M. Zafer Ayar
Kahve Arası / Coffee Break		

All the sessions are set in Istanbul, Turkey time zone (GMT+3:00).

16:15 – 17:30	
Sanal Salon 1 / Virtual Hall 1	Sanal Salon 2 / Virtual Hall 2
British – American Literature	Türk Edebiyatı
Approaching the Earth: Ecology in Postmodern Fiction Selin Şencan	Zeynep Kaçar Oyunlarında Kimlik Gül Sevgi Karaca
The Unknown within the Evident: <i>The Red Wheelbarrow</i> Mehmet Burak Ev	“Aşk-ı Memnu”nun “Başka Memnu” Hali: Bir Parodi Örneği Betül Yalçınkaya Akçit, Derya Perk
A Postcolonial Quest for Language and Narrative Style in James Joyce's <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i> (1916) and <i>Ulysses</i> (1920) Pınar Çetinkaya	Özcan Ergüder'in Öykülerinde Kafkaesk Unsurlar Mustafa Karadeniz
Oturum Başkanı / Chair: Burcu Kayışçı Akkoyun	Oturum Başkanı / Chair: Necla Dağ
Yemek Arası / Dinner Break	

All the sessions are set in Istanbul, Turkey time zone (GMT+3:00).

20:00 – 21:30 (Sanal Salon 1 / Virtual Hall 1)

Şiir Okuması / Poetry Reading

Yeryüzüne Ağıt: Ekolojik Kriz ve Şiir

Gökçenur Ç., Nihat Özdal, Gökhan Arslan

Moderatör / Moderator: **Barış Ağır**

21:45 – 22:15 (Sanal Salon 1 / Virtual Hall 1)

Kapanış Konuşmaları / Closing Addresses